

KİLİT TAŞI

Aşkın, Cesaretin ve Dayanışmanın Romanı

SEMA SOYKAN

4 Ağustos 1973 Sinop doğumlu.

Lisans ve yüksek lisansını Çukurova Üniversitesinde tamamladı.

Türk roman yazarı, araştırmacı, iş insanı, köşe yazarı, aktivist; önceliği

kadın, çocuk ve girişimcilik olan sivil toplum kuruluşları üyesi.

Eserleri:

Köy Enstitülerini ve yakın tarihi anlatan

Keşke-Bir Köy Enstitüsü Romanı (2021-Roman)

Çerkes sürgününü anlatan

Adsız Roman-1864 Çerkes Sürgünü ve Soykırımı (2018-Roman)

Kadın dayanışmasını ve töreyi anlatan

Aşk Her kadına Yakışır (2016-Roman) yeni adıyla *Kilit Taşı-Aşkın, Cesaretin ve Dayanışmanın Romanı* (2022)



semasoykan



soykansema



soykansema

Kilit Taşı: Aşkın, Cesaretin ve Dayanışmanın Romanı

© 2020, ALFA Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.

Kitabın tüm yayın hakları Alfa Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti.'ne aittir. Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltulamaz. Eser sahiplerinin manevi ve mali hakları saklıdır.

Yayıncı ve Genel Yayın Yönetmeni M. Faruk Bayrak

Genel Müdür Vedat Bayrak

Yayın Yönetmeni Mustafa Küpüşoğlu

Kapak Tasarımı Füsun Turcan Elmasođlu

Sayfa Tasarımı Müriüvet Durna

ISBN 978-625-449-559-5

1. Baskı: Mart 2022

2. Baskı: Mayıs 2022

tamadres.com

Baskı ve Cilt

Melisa Matbaacılık

Çiftelhavuzlar Yolu Acar Sanayi Sitesi No: 8 Bayrampaşa-İstanbul

Tel: 0(212) 674 97 23 Faks: 0(212) 674 97 29

Sertifika no: 45099

Alfa Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.

Alemdar Mahallesi Ticarethane Sokak No: 15 34110 Cađalođlu-İstanbul

Tel: 0(212) 511 53 03 (pbx) Faks: 0(212) 519 33 00

www.alfakitap.com - info@alfakitap.com

Sertifika no: 43949

SEMA SOYKAN

KİLİT TAŞI

Aşkın, Cesaretin ve
Dayanışmanın Romanı

tamadres.com

ALFA

Aşk Her Kadına Yakışır'dı adı... İlk romanımdı, ilk heyecanımdı...

Töre, aşk, gurur, cesaret ama en önemlisi güçlü kadın ve kadın dayanışması kavramlarıyla ilmek ilmek örülerek, sevginin, iyiliğin devrim yaratan gücüne atıfla, gerçek olaylardan esinlenerek yazılmış bir roman...

Derler ki ilk roman çoğu zaman yazarın karakterlere kendinden fazlaca duygu ve yaşanmışlık kattığı romandır. Gerçekten de öyleydi, Nil'de ve Zekiye Hanım'da benden çok iz vardı...

Ama şunu da eklemeliler ki ilk roman, yazmaktaki amacınızı anlamak adına da attığınız ilk adımdır.

Ardından gelen ikinci romanım 1864 Çerkes Sürgünü ve Soykırımını yazdığım *ADSIZ ROMAN* ve Köy Enstitülerini ve Türkiye'nin yakın tarihini anlattığım *KEŞKE*'yle anladım ki yazmak benim için bilgi, tarih aktarmak, araştırmalarımı paylaşmak ve tarafsız bakış açısıyla mesaj vermek adına bir araç...

Bu farkındalık ve amaç doğrultusunda ilk romanımı kurguda değişiklik yapmadan ama bilgi ve tarihle zenginleştirerek revize etmek istedim.

İstedim ki, geçmişten günümüze kadınların hak arayışını, mücadelelerini, mağduriyetlerini öne çıkaran önemli olayları ve törenin ve de eril zihniyetin kadın (dolaylı olarak da toplum) üzerindeki etkilerinden kesitleri size aktarabileyim.

Böylece ilk romanım, yeni kapak ve yeni adıyla son çalışmam dönüşü:

KİLİT TAŞI- Aşkın, Cesaretin ve Dayanışmanın Romanı

SEMA SOYKAN

“Dünyada hiçbir milletin kadını, ben Anadolu kadınından daha fazla çalıştım, milletimi kurtuluşa ve zafere götürmekte Anadolu kadını gibi emek verdim diyemez. Belki erkeklerimiz memleketi istila edenlere karşı süngüleriyle düşmanın süngülerine göğüslerini germekle düşman karşısında hazır bulundular. Fakat erkeklerimizin teşkil ettiği ordunun hayat kaynaklarını kadınlarımız işletmiştir... Çift süren, tarlayı eken, ormandan odunu, keresteyi getiren, aile ocaklarının dumanını tütüren, bütün bunlarla beraber sırtıyla, kağnısıyla, kucağındaki yavrusuyla yağmur demeyip, kış demeyip, sıcak demeyip cephenin harp malzemesini taşıyan hep onlar, hep o yüce, o fedakâr, o ilahi Anadolu kadınları olmuştur. Bundan ötürü hepimiz, bu büyük ruhlu ve büyük duygulu kadınlarımızı şükran ve minnetle sonsuza kadar aziz ve kutsal bilelim.”

Mustafa Kemal Atatürk, 30 Mart 1923 Konya

Yoluma, fikirlerime ışık olan Cumhuriyet'in kurucusu, kadın haklarının en büyük savunucularından, yaşamı boyunca kadının eğitiminin üzerinde önemle duran Mustafa Kemal Atatürk'e, kader ve güç birliği yaptığı fikir arkadaşlarına, atalarımıza, ninelerimize, anne-babalarımıza ve de kadına destek olan tüm erkeklere sonsuz saygı, şükran ve teşekkürlerimi sunarım.

Ataerkilliğin, toplumlarda kökleşmiş olması yüzünden yaşanan kadın mağduriyetleri ve cinayetleri ne yazık ki ülkemizin değişmeyen sorunu.

Bizde namus cinayetleri, Batı'da ihtiras suçları adı altında nice kadın öldürüldü, öldürülmeye de devam ediyor.

Namusun kadına mahsus olmadığına anlaşılacağı, kadınların hak ettiği saygıyı ve değeri görebileceği adil bir dünya umuduyla.

Cesur, azimli, sabırlı, fedakâr, cefakâr, hakkını savunan, dayanışmayı erdem değil vazife addeden tüm kadınlarımıza sevgi ve selam olsun!

AŞK TESADÜFLERİ SEVER

Eylül 2014

İlk bir eylül akşamıydı. Nil'in gözleri, gök ile yerin birleştiği ufuk çizgisine takıldı. Varmak istedikçe uzaklaşan, başı sonu belli olmayan. Ve sonra üzerine serpiştirilmiş parlak yıldızlara... Yüreğine gizlediği hüznü, kimseyle paylaşamadığı pişmanlığını ilettiler sessizce.

"Kadın," dedi, "güçlü olmalı, kimseye bağımlı olmamalı, zaafı varsa da hissettirmemeli, kontrolünü yitirmemeli."

Annesinden miras kalan bu cümleyi ne çok tekrar etmişti kendine. Ama artık aklından geçenleri kalbine dinletemiyor, aklının aldığı da gönlüne sığdıramıyordu.

Doğayı bir dostu gibi görüp ona duygularını açmasının üç nedeni vardı: Aşk, gurur ve hasret.

Gururdan büyük engel, aşktan mühim servet mi olurdu? Ya hasret... Vuslatın hazzını yaşamasaydı, hasret canını bu kadar acıtır mıydı?

Başını daha da kaldırdı gökyüzüne. Yıldızlar her zamankinden parlak ve göz alıcıydı.

Demir'e ve anılara takılan aklını aldı, yüreğinin peşine taktı. Son bir saatte yaşadığı duygu fırtınasını dağıtmak için yalnız kalmaya ihtiyaç duydu. Sakin bir köşe bulunca eteğini iki bacağının arasına sıkıştırarak oturdu. Kadehini dizlerinin arasına yerleştirdi ve gökyüzündeki en parlak yıldızla seslendi:

"Sen," dedi, "hiç âşık oldun mu? Vekaleten olmaz aşk. Temsilen, hevesten değil, istemeden, kendiliğinden olur. Ateş-

ten korkarken yanmaktan zevk alır gibi. Yanarken sönmek ister gibi. Kavgası olur elbet insanın. İtirazı da olur bazen. Ama mecazen. Mâni olmaya çalıştıkça mahkûm olur bedenin. Ellerin zincirli, gözlerin kapalı, aşka tutsak, aşka sitemli. Anlatırken tutulur dilin, hissederken sızlar kalbin, gururun, aklın, yüreğin saygıyla önünde eğilir, dile gelir, söylenir. Ah heyhat, aşk, sen nelere kadirsin.”

Yıllardır değişmeyen dileğini yıldıza iletirken boynuna sevgiyle dolanan sıcacık bir çift kol hissetti.

Telaşlı, heyecanlı başlayan cümle, “Ablacığım, seni arıyordum. Acilen içeri gelmen lazım,” diyordu ve cümleye tereddütle eklenen, inceden bir çığlık, “Demir abiiii...”

Ardından kaygılı duraksama...

Ürperdi Nil, nicedir yarım kalan cümleleri korkuları tamamlıyordu...

“Yoksa Demir’e kötü bir şey mi oldu?”

Cevabı, aniden çıkan esintiyle savrularak aralarına giren dantel duvağın ardında kalan gözlerde aradı ama bulamadı.

Ablacığım ve *Demir* kaldı cümleden geriye.

Ve iki kelimeyi kutsallaştıran, sevgi ve kaybetme korkusuyla çarpan kalbi...



Sekiz yıl önceydi, yine ılık bir eylül akşamında, hoş bir tesadüfle başlamıştı altı hayatı değiştirecek aşk oyunu. Başrolünü üç kadının oynayacağı, sevginin, cesaretin ve dayanışmanın gücüyle birbirlerinin yarasına merhem, acısına ortak, hayallerine umut, mutluluklarına vesile olacakları...

Ama bir kadının önünde öyle bir engel vardı ki, aşılmadan mutlu son imkânsızdı. Gurur... İradenin, sağduyunun, aşkın celladı.

Ve gurur sadece aşka mahsus değildi...