

GÜL YANIK

1983 yılında Ankara’da dünyaya geldi. 2008 yılında Başkent Üniversitesi Hukuk Fakültesinden mezun oldu. 2011 yılında Lozan Üniversitesinde “Avrupa Birliği ve Uluslararası Ticaret Hukuku” konusunda yüksek lisansını tamamladı. Yüksek lisans tezini “Uluslararası İnşaat Sözleşmeleri ve Uyuşmazlık Çözümü” konusunda yazdı. Lozan Üniversitesinde Fransızca, Floransa ve Rimini’de İtalyanca eğitimi aldı. Türkiye ve İsviçre’de birçok avukatlık ofisinde çalıştıktan sonra kendi ofisini kurdu. Tahkim ve arabuluculuk konularında uluslararası konferanslarda konuşmacı olarak yer aldı, makaleler yayınladı.

Gül Yanık lisanslı olarak dans sporu yapmaktadır. TDSF’ye (Türkiye Dans Sporları Federasyonu) kayıtlı dans eğitmenidir.

www.facebook.com/GulYanik

www.instagram.com/gulyanik_

www.twitter.com/gulyanik_

Cemiyet-i Aşk

© 2016, ALFA Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.

Kitabın tüm yayın hakları Alfa Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti.'ne aittir. Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz. Eser sahiplerinin manevi ve mali hakları saklıdır.

Yayıncı ve Genel Yayın Yönetmeni: M. Faruk Bayrak

Genel Müdür: Vedat Bayrak

Yayın Yönetmeni: Arzu Çağlan

Yayına Hazırlayan: Nesrin Azer

Kapak Tasarımı: Raşit Algül

Sayfa Tasarımı: Ayşe Ersoy Yılmaz

ISBN 978-605-9709-50-7

1. Baskı: Aralık 2016

Kapak Fotoğrafı: Naz Güler

tamadres.com

Mona Kitap, Alfa Yayın Grubu'nun tescilli markasıdır.

Baskı ve Cilt

Melisa Matbaacılık

Çiftelhavuzlar Yolu, Acar Sanayi Sitesi, No. 8, Bayrampaşa-İstanbul

Tel.: (0) 212 674 9723 Faks: (0) 212 674 9729

Sertifika No. 12088

Genel Dağıtım

Alfa Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.

Alemdar Mahallesi, Ticarethane Sokak No. 15 34110 Cağaloğlu-İstanbul

Tel.: (0) 212 511 5303 Faks: (0) 212 519 3300

www.alfakitap.com - info@alfakitap.com

Sertifika No. 10905

G Ü L Y A N I K

CE
Mİ
YET-İ

tanadres.com
AŞK

MO
NA
ROMAN

tamadres.com

Bennar'a...

Cinsiyeti vardır hikâyelerin. Kadın olarak başlar bazen, bütün kadınsal tutkuları, duyguları barındırır içinde; tanımlanamayan, dile getirilemeyen duyguları... Biraz maskülleşip erkek olmaya karar verir bir süre sonra, rasyonelleşip matematiksel hesaplar içine girer. Birden tekrar kadın olur şefkat ve aşkla bütünleşince, sonra ne olduğunu anlamadan yeniden erkek olur sonuna yaklaştığında.

Duyguları vardır hikâyelerin. En çok anlatılmaya değecek olanını bulmak zaman alır. Birdenbire bir duygu döküverir hikâyenin bütün ayrıntılarını sayfalara.

Şehirleri vardır hikâyelerin. Her hikâye öyle her şehre yakışmaz. Semtleri, sokakları, trafik lambaları, araları, öteleri, denizleri, kumsalları, gün doğumları ve geceleri vardır. Tütünle ve biraz şarapla harmanlanan, bitmek bilmeyen geceleri... Uykudan vazgeçiren geceleri... Ay tutulmaları vardır. Yakamozunda kaybolunan dolunayları...

Her hikâyenin bir başı bir de sonu vardır. Aradaki ayrıntılar anlatılırsa anlam kazanır.

Bir Karşılaşma...

Herhangi bir ağustos ayı kuzum. Uzaklardan gelmişim, ayaklarım yere henüz parmak uçlarıyla değiyor. Yaşamı anlamak için konuşuyorum, inanıyorum, zaman zaman uzaklaşıyorum, tanımaya çalışıyorum, okuyorum, alışıyorum, seviyorum, âşık oluyorum, olsam da uzaklaşıyorum, dokunuyorum, görüyorum, sıyrılıp kalabalıklardan kendime sığınıyorum, gözlemliyorum, içiyorum, zaman zaman aç kalıyorum, kokluyorum, özlüyorum, yanımda olsa da özlüyorum, özleşem de uzaklaşıyorum.

Otuzlu yaşların henüz başında olmanın bir getirisi olsa gerek, birçok şehirli gibi benim de en büyük derdim kendimle ve yaşamdaki tercihlerimle ilgili. Sürekli soru soruyorum, sorguluyorum. Bana beni sorarken ve tam da bulduğum konusunda sabit fikirliyken, çoktan seçmeli garip bir sınava tabi tutuluyorum. Sonra dönüyorum evrene diyorum ki; *ben Türkiye’de büyüdüm, bana bu numaralar sökmüz!* Üç saatte karar verdim ben kişiliğimin aynası olacak mesleğime, üç saatin sonunda değer biçildi kocaman ömrüme.

Evet, ağustos ayı ve sıcaklar yüzünden vücudun tuzlu suları rutin metaforlarımızda boncuğa benzetiliyor. Hatta daha da ileri gidilip erotik anlamlarda kullanılan cümleler, sıcağın ne kadar etkilendiğimizi anlatmak için dudaklarımızdan büyük bir naiflikle dökülüyor “Sırılsıklam oldum vallahi!”. Klima on sekiz, hava otuz dört derece İstanbul şehrinde. Bodrum’dan temmuz ayında büyük bir istekle ödünç alınan

yanık ten, aynaya baktığımda kendimi Güney İspanyalı bir çingene gibi hissetmemi sağlıyor. Burnum yüzümün diğer bölgelerinden biraz daha esmer, belimin kıvrımlarına ulaşan dalgalı saçlarımın uçları diplerinin rengiyle ilgisiz. Sarı da değil açık kahverengi de. Güneşe çıktığımda saçımın uçları parlıyor. Bikini izim, çıtırçıplak aynaya baktığımda vücudumun güneşten etkilenmeyen yerlerini bembeyaz gösteriyor. Bikininin ipini çıkarmayı unuttuğum için boynumdan aşağı inen beyaz bir çizgi var bir de. Çok anlamsız görünüyor, bronz tenimin bütünlüğünü bozuyor.

Zayıf bir bedenim var benim. Ortamlarda “yiyorum yiyorum bir türlü kilo alamıyorum” diyorum. Tabii ki yalan söylüyorum! Kaburga kemiklerimin sayılabilmesi uğruna bir bilsen ne kadar aç kaldığımı... Bir de bazı zamanlarda cebimde pek banknot olmuyor, o vakitlerde oldukça kilo kaybediyorum. İyi bir zayıflama yöntemi, tavsiye ederim şekerim. Eş dostla buluşacağım zaman ayın son günleri yaklaşmışsa genelde yemek yemiş ve gideceğim yere gitmiş oluyorum. İstanbullu olabilmek adına hiçbir sosyal etkinliği kaçırmadığım için kazandığının büyük bir bölümünü açılışlara, konserlere, festivallere, bağ bozumlarına, yaz tatillerine, kayak tatillerine, doğa yürüyüşlerine harcıyorum. Haliyle kalorisi yüksek lokanta yemeklerine de ancak özel bir gecede servet dönebiliyorum.

Kaşlarıma hiç dövme yaptırmadım. Şaşırtıcı; ama zaten çok da kaşım var sayılmaz. Tenimin beyazlığına uysun diye herhalde, seyrek ve düzensiz; ama çok da kötü görünmeyen kaşlarım var. Bal rengi olduğuna inanılan gözlerimi güzel gösteren uzun kirpiklerim var, seviyorum kirpiklerimin kıvrılmasını. Burun deliklerimi de... Sanırım beni biraz da sen kafanda yaratmalısın şekerim. Beni nasıl hayal etmek istersen öyleyim aslında.