





*Çilek Koklayan Adam*

## HAKKI ERGÖK

18 Ağustos 1960 tarihinde Kastamonu Daday'da doğdu. AİTİA Bankacılık ve Sigortacılık Yüksekokulu mezunudur. Akademi yıllarında tiyatro ile tanıştı. Ankara Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü sınavlarını kazandı ve 1985'te eğitimini tamamlayıp, Devlet Tiyatrolarında sanatçı olarak göreve başladı. Devlet Tiyatrosunun 48 projesinde görev aldı. Bunların 30'dan fazlası başırdır. Sanat Kurumu, Rotary Kulüp ve Halk Jürisinden "en iyi erkek oyuncu", Sadri Alışık ve Avni Dilligil ödüllerini aldı. Afife Jale Tiyatro ödüllerinde, üç defa aday gösterildi. Devlet Tiyatrolarında iki oyun sahneye koydu. Farklı tiyatro okullarında beden dili ve eğitimi, Ege Üniversitesinde sahne-diksiyon dersleri verdi. Muhtelif dizilerde ve sinema filmlerinde oynadı. Bir yarışma programı sundu, üç reklam filminde oynadı. Ergök, tiyatro oyunları, hikâyeler ve senaryolar yazmaktadır.

**Daha önce yayımlanmış kitapları:**

2016, *Erken Büyüyen Çocuklar*

2014, *Prenses ve Kadınları*

[www.hakkiergok.com](http://www.hakkiergok.com)

[www.twitter.com/hakkiergok](https://www.twitter.com/hakkiergok)

[www.facebook.com/hakkiergok](https://www.facebook.com/hakkiergok)

## **Çilek Koklayan Adam**

© 2017, ALFA Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.

Kitabın tüm yayın hakları Alfa Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti.'ne aittir. Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz. Eser sahiplerinin manevi ve mali hakları saklıdır.

**Yayıncı ve Genel Yayın Yönetmeni:** M. Faruk Bayrak

**Genel Müdür:** Vedat Bayrak

**Yayın Yönetmeni:** Arzu Çağlan

**Yayına Hazırlayan:** Nimet Olcar

**Kapak Tasarımı:** Emir Tali

**Sayfa Tasarımı:** Ayşe Ersoy Yılmaz

ISBN 978-605-2182-07-9

1. Baskı: Nisan 2018

tamadres.com

Mona Kitap, Alfa Yayın Grubunun tescilli markasıdır.

Baskı ve Cilt

**Melisa Matbaacılık**

Çiftehavuzlar Yolu, Acar Sanayi Sitesi, No. 8, Bayrampaşa-İstanbul

Tel.: (0) 212 674 9723 Faks: (0) 212 674 9729

Sertifika No. 12088

Genel Dağıtım

**Alfa Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.**

Alemdar Mahallesi, Ticarethane Sokak No. 15 34110 Çağaloğlu-İstanbul

Tel.: (0) 212 511 5303 Faks: (0) 212 519 3300

www.alfakitap.com - info@alfakitap.com

Sertifika No. 10905

ÇİLEK  
KOKLAYAN  
ADAM

.....

HAKKI ERGÖK



“Zorluk ve kolaylık birbirini tamamlar.  
Uzun ve kısa birbirini meydana getirir.  
Ses ve gürültü birbirine eşlik eder.  
İnsan, gülümsemeye gözyaşı arasında  
gidip gelen bir sarkaçtır.”

*Bernard Shaw*





Tanrı, bir patlamayla ikiye böldü hiçlikte bir noktayı, yer ve gök oldu. Sonra başka bir patlamayla onları da böldü. Bir patlama, bir patlama daha derken her şeyi böldü ikiye. Ölüm doğumu, sıcak soğuğu, sevinç kederi, çirkin güzeli doğurdu. Melek ve Şeytan'ı, Âdem ile Havva'yı yarattı sonra da...

İyi de kendine yeten, hiçbir şeye ihtiyaç duymayan Tanrı neden yaptı bütün bunları? Neden durup dururken dert aldı dertsiz başına? Ne sebepten, hangi ihtiyaçtan? internetten baktım; Âdem'i, yeryüzündeki vekili yapmak, Havva'yı insan neslini üretmek için yaratmış. Meleklerin başlarını kaşıyacak vakti yok, evrene iyilik taşımaktan tutun da günah-sevap listesi tutmaya, peygamberlere vahiy götürmeye kadar tonla işleri var.

Fakat kötü kalpli, haris ve nankör Şeytan'ı niye yarattı o zaman? Kötülük saçsın diye mi? Evet, kötülük saçsın diye! Kâinatın diyalektiğini böyle kurmuştu çünkü. Her şey kendi karşıtını doğurmalydı ki bir denge olsun. Sadece iyilik kalmıştı bu kurala uymayan. Ayrıca büyük bir yükten de kurtulmuş oldu, o gün bugündür ince eleyip sık dokumadan Şeytan'a uyanları cehenneme yolluyor.

Yani her şeyi Tanrı yaptı! Her şeyi o yarattı! Milli takımın kendi evinde İzlanda'dan 3 gol yemesinde bile onun parmağı var.

Zeki, sevimli, haylaz ve sinsi bir çocuktuk Şeytan. Her şeyi merak eder, bütün sırları bilmek isterdi. Ama onun gelme-

siyle iyi yürekli meleklerin bütün keyifleri kaçmıştı. Tanrı, Şeytan'ı daha çok seviyordu onlardan. Sarayındaki makamına sadece onu kabul ediyor, bir tek onu dinliyor, ona inanıyordu. Üstelik emekliye ayrılacaktı gibi, en kritik yetkilerini bile ona devretmeye başlamıştı tek tek. O kadar tecrübeli melek varken, cennet ve cehennem bekçisi, yerin göğün efendisi olarak, onu atamıştı. Ve çok güçlenmişti doğal olarak, izni olmadan yağmurlar yağamaz, nehirler akamaz, rüzgârlar esemezdi.

Ancak Şeytan'ın asıl hikâyesi, kibirden zevk aldığına başladı. Kendini yoktan var eden Tanrı'ya bile hainlikler planlayacak kadar haris ve nankördü. Her şeyi yapacak güce ve yetkiye sahip olduğuna göre, pekâlâ babasının tahtına geçebilirdi... Ateşin; nurdan ve topraktan üstün olduğunu söyleyecek kadar ileri gitti günün birinde. Tanrı çok öfkelenmiş, yarattığı her şeyi, ruhundan bir parça verdiği Âdem'i bile inkâr etmek demektir bu. Bütün meleklerine, Âdem'in önünde secde etmelerini emretti. Şeytan, o kibirle nasıl yapsın? "Âdem bir fani, neden ona secde edeyim?" deyip, uymadı ilahî emre. Bu itaatsizliğinden ve küstahlığından ötürü evlatlıktan reddedip, huzurundan ve cennetinden kovdu onu Tanrı. Şeytan ise özür dileyeceğine, insanların kötü olduğunu kanıtlamak için iki gözü iki çeşme, süre istedi babasından. Tanrı da başından savmak için; "Kıyamet gününe kadar vaktin var," deyiverdi.

Ben bu Şeytan olayını bizzat Tanrı'nın planladığını düşünüyorum. Şeytan'ı bu yüzden ateşten yarattı, içine kötülük koymak için, meleklerle benzemesin diye. Huzuruna sadece onu kabul etmesi, bir sürü tecrübeli melek varken, yerin göğün efendisi olarak onu ataması bu planın bir parçasıydı. Tanrı o kadar yetki ve gücü, kendine isyan etmesi için verdi Şeytan'a. Çünkü günün birinde kibrine yenilip, ateşin, nurdan ve topraktan üstün olduğunu söyleyeceğini biliyordu...

Durum onu gösteriyor ki Şeytan Tanrı'dan kazık yemiş.

Şeytan'ın tuzağına düşürdüğü ilk insanların Âdem ile Havva olması da aynı plan dahilinde miydi bilmiyorum. Benim bildiğim şu: Şeytan nereden duyduysa, Tanrı'nın Âdem'e, "Eşinle birlikte cennete yerleşin fakat şu elma ağacına yaklaşmayın," dediğini biliyordu. Ama Âdem ile Havva, onun Tanrı katından kovulduğunu bilmiyordu. Şeytan, gizlice cennetin kapısına geldi, kuş beyinli Bekçi Tavus'u kandırıp içeri sızdı. Doğruca Âdem ile Havva'nın yanında aldı soluğu. Onlara yasak elmayı yedirebilmek için akla hayale gelmeyecek oyunlar oynadı, kafalarını karıştırdı. Tanrı adına yeminler edince de Havva inandı. Yemin eden yalan söylemezdi. Zavallı kadın oturup bir güzel afiyetle yedi elmayı. Başlarda biraz mırın kırım etse de karısını kıramayıp, bir kaç ısırık da Âdem aldı...

Gök gürledi, şimşekler çaktı. Tanrı öfke ve hayal kırıklığı içinde Cebrail'e, Âdem ile Havva'yı cennetten çıkarmasını emretti. Şeytan'a yardım ve yataklık etmek suçundan Bekçi Tavus Kuşu da paylaştı aynı kaderi.

Kısacası, Şeytan ile insan arasında sonsuza kadar sürecek olan savaş, Tanrı'nın isteğiyle başladı. Ama hiç de adil değildi bu savaş. Tanrı sadece yetkilerini almıştı Şeytan'ın elinden, tanrısal güçlerini değil. Zavallı insancıklar nasıl baş etsin?

Şeytan, cennetten kovulmasına sebep olan insandan hep nefret etti. Onlara, kuru çamuru ekmek, balçığı deniz, kötülükleri iyilik gibi göstermeye ant içti. Görünmeden, bin bir şekilde beyinlerine sinsice girdi, zihinlerini bulandırdı, türlü vaatlerle kandırdı...

Şeytan'a inanmak hep daha kolay geldi insanlara. Çünkü onun, Tanrı gibi katı kuralları yoktu. Kimseyi, "Eğer şartlarım uymazsan seni ateşli kuyulara atarım," diye korkutmuyordu. "Cehenneme giden yol, iyi niyet taşlarıyla döşelidir,

yaşasın kötülük,” diyordu. Kötülük, melekler dışında her canlıda vardı zaten. Göz açıp kapayana kadar dünyanın en büyük iblisler ordusunu kurdu. Savaşlar çıkardı, böldü, parçaladı, kardeşi kardeşe düşürdü.

Olan, Şeytan ile Tanrı arasında kalan insana oldu. Kutsal kitaplarda yazıldığı gibi, yaratılan en muhteşem varlık değildi. Beyaz içinde beyaz, siyah içinde siyah, görünmez bir noktadan ibaret, zavallı bir faniydi. Egosu yerle yeksan oldu, gururu kırıldı, şuurunu kaybetti. Okyanusun derinliklerinden, uzayın karanlıklarına kadar bir sağa koştu bir sola.

Fakat gerçek korkuyu, kendi içine yaptığı yolculukta yaşadı. Çözdüğü bütün havuz problemlerinden zor, gittiği her yerden uzaktı...

tamadres.com